

УДК 378

DOI: 10.24412/2079-9152-2023-57-22-29

КВЕСТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ВУЗА

Цемкало Сергей Александрович,

директор филиала Центр развития образования,

e-mail: tsergey2023@mail.ru

Чеботарева Ирина Владимировна,

доктор педагогических наук, профессор,

e-mail: irina_pedagogika@mail.ru

ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный
педагогический университет», г. Луганск, РФ



Аннотация. Статья посвящена теоретическому анализу проблемы использования квестов в воспитательной работе ВУЗов с целью формирования культурных ценностей будущих педагогов. Авторы раскрывают сущность понятий «образовательный квест», «веб-квест», «культурные ценности». Приводят классификацию типов квестов, в том числе, образовательных, характеризуют их преимущества. Под образовательным квестом авторы понимают инновационную образовательную технологию, в основе которой положены интерактивные поисковые задания игрового характера, поэтапное решение которых позволяет формировать интерес к изучаемому объекту, способствует глубокому пониманию его сущности и закреплению необходимых знаний и навыков. Уточнена структура образовательного квеста, который используется в системе высшего образования, охарактеризованы этапы подготовки квеста для организации эффективной воспитательной работы.

Ключевые слова: квест, веб-квест, образовательный квест, культурные ценности, воспитательная работа ВУЗа, будущие педагоги.

Для цитирования: Цемкало С.А. Квест как средство формирования культурных ценностей будущих педагогов в процессе воспитательной работы ВУЗа / С.А. Цемкало, И.В. Чеботарева // Дидактика математики: проблемы и исследования: Международный сборник научных работ. – 2023. – Вып. 1 (57). – С. 22–29. DOI: 10.24412/2079-9152-2023-57-22-29



Постановка проблемы. Современный мир является динамическим, быстро трансформирующимся с точки зрения социально-культурных, экономических и политических событий. С одной стороны – это основа прогресса, с другой – прово-

цирует ситуацию неопределенности среды населения, последствием чего становится замена основополагающих ценностных ориентиров, переориентация в иерархической системе ценностей и личностных смыслов человека в сторону бо-

лее прагматических, материальных, формирование так называемого «потребительского общества». На наш взгляд, такая ситуация обуславливает, во-первых, необходимость пересмотра современной системы ценностей личности; во-вторых, требует от общества и государства в целом активных действий по формированию духовных и культурных ценностей молодого поколения с учетом внешних факторов влияния. Ценностно-смысловые ориентации молодежи и уровень сформированности у них именно культурных ценностей будет определять будущее страны, что требует расширения аксиологической составляющей в содержании профессиональной подготовки будущих педагогов в ВУЗах, поскольку их собственная система ценностей будет проецироваться на воспитанников. В связи с этим на первый план выходит проблема формирования культурных ценностей будущих специалистов, особенно, педагогического профиля

Анализ актуальных исследований..

Исследованию проблемной области формирования культурных ценностей посвящены работы Ш.А. Амонашвили, С.А. Анохиной, Н.А. Асташовой, Л.Ф. Михальцовой, В.А. Слостенина, Г.И. Чижаковой, М.С. Яницкого и других ученых.

Аксиологический потенциал воспитательной работы ВУЗов исследован такими учеными как: С.А. Анохина, Н.А. Асташова, И.А. Кудрейко, Л.А. Ларионова, Е.И. Скафа, Е.П. Суходолова и др. Однако, проблема формирования культурных ценностей будущих педагогов в процессе организации воспитательной работы ВУЗа все еще требует изучения и поиска нетрадиционных средств её решения [5; 9].

Одной из инновационных технологий воспитательной работы образовательных учреждений всех уровней является квест, на чем акцентируют внимание такие ученые: О.М. Балаева-Тихомирова, А.П. Калугина, М.Н. Кичерова, М.В. Левченко,

О.А. Нечаева, Ю. И.Сергеева, М.Ю. Чернотарова и др. С другой стороны, квест как педагогическая технология формирования культурных ценностей еще мало изучен.

Цель статьи – исследование аксиологического потенциала квеста в формировании культурных ценностей будущих педагогов в процессе организации воспитательной работы.

Изложение основного материала.

Логика научного исследования предполагает определение сущности категорий «культурные ценности будущих педагогов» и «квест».

«Культурные ценности» как научная категория исследованы достаточно широко. Приведем обобщенные определения данного феномена:

– движимые памятники истории и культуры, входящие в государственные и негосударственные архивные, библиотечные, музейные и иные фонды или собрания, а также недвижимые памятники истории и культуры – здания, сооружения, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты [10, с. 11];

– единичный вещественный объект, обладающий ясно определенными признаками и существующий независимо от наблюдателя; имеет владельца, но обладает свойствами жизненной значимости или универсальной ценности [12, с. 84–85];

– наилучший творческий результат человеческого труда в определенный период времени, общепризнанный в национальном либо в международном значении, который является неким эталоном для последующих поколений; результат творческого самовыражения человека (С.Г. Долгов);

– особый вид ценностей, способный в той или иной мере удовлетворить духовные или эстетические потребности человека и одновременно содержащий в себе художественную либо научную, мемори-

альную или иную культурную ценность [2];

– материальные и нематериальные объекты (предметы материального и духовного мира), движимые и недвижимые предметы, вне зависимости от формы собственности, созданные человеком и наполненные им определенным смыслом, имеющие особое значение для общества и последующих поколений, т.е. имеющие культурную значимость [6, с. 101–107].

Очевидно, что под культурной ценностью необходимо понимать не только объекты материальной культуры (произведения культуры и искусства, территории, здания и предметы, имеющие историко-культурную ценность), а и такие, которые относятся к общекультурным ценностям (нормы, идеалы поведения в определенном обществе, традиции и обычаи, язык и т.д.). Исходя из этого, культурные ценности мы рассматриваем, с одной стороны, как совокупность материальных и нематериальных (духовных) ценностей, значимых для общества и государства, с другой стороны, как средство воспитания личности.

Культурные ценности будущих педагогов мы трактуем в контексте не материальных ценностей, а духовных. К такому относим:

- русский язык как своеобразный генетический код нации;
- русские традиции, обычаи, содержащие сложившиеся веками ценности, к которым испокон веков стремился народ;
- правила и нормы поведения в обществе как отражение ценностного отношения к человеку, труду;
- любовь к Отечеству, патриотизм как готовность отстаивать суверенитет и свободу государства;
- толерантность и др.

Безусловно, перечень значительно больше, здесь мы говорим об основополагающих культурных ценностях педагога, которые он, так или иначе, будет транслировать и прививать подрастаю-

щему поколению в процессе будущей профессиональной деятельности.

Однако, для большинства современных студентов культурные ценности, к сожалению, все больше и больше теряют значимость, а приоритетными становятся прагматические и материальные ценности: модные бренды, гаджеты, высокий и быстрый доход с помощью социальных сетей, популярность, отдых за границей. Культурные ценности отходят на второй план, именно поэтому важно формировать их в образовательном процессе ВУЗа, особенно, когда речь идет о будущих педагогах.

С другой стороны, очевидно, что какие-либо ценности невозможно навязать, именно поэтому важно сделать традиционные патриотические мероприятия в ВУЗе более приближенными к личности студента, максимально погрузить молодых людей в совместную деятельность с использованием современных форм воспитательной работы.

Ученые (Н.А. Астахова, Е.Л. Руднева) выделяют несколько стадий формирования ценностей у студентов ВУЗов, в том числе культурных:

- предъявление ценностей субъекту;
- осознание ценностных ориентаций личностью;
- принятие ценностной ориентации;
- реализация ценностных ориентаций в деятельности и поведении;
- закрепление ценностной ориентации в направленности личности и перевод ее в статус качества личности, т.е. в своего рода потенциальное состояние;
- актуализация потенциальной ценностной ориентации, заключающейся в качествах личности педагога.

Как видим, ценности важно прожить, интериоризировать, перевести в вектор качеств личности для того, чтобы культурная ценность стала ориентиром в поведении и будущей профессиональной деятельности. Таким образом, назрел вопрос поиска инновационных форм и методов работы со студентами как в учеб-

ном, так и воспитательном процессах для формирования культурных ценностей. Одной из таких форм является квест.

Квест – современная форма организации учебной и воспитательной деятельности, позволяющая легко и в более неформальной обстановке создать условия для овладения профессионально важными знаниями и заинтересовать студентов решаемой проблемой. Нам импонируют мысли М.Ю. Чернояровой, Н.А. Сергеевой, Р.В. Михайлова о мотивационной составляющей квеста «... в игровой, занимательной форме обучающиеся знакомятся с достопримечательностями родного края, его традиционным искусством» [1, с. 230–235].

Под сущностью понятия «квест» (quest – поиск предметов, приключений) ученые понимают сегодня:

- инновационную образовательную и/или воспитательную технологию;
- разновидность/элемент интерактивной технологии [8; 11];
- игру, в процессе которой с помощью определенного сюжета решается важная образовательная или воспитательная задача;
- литературный, компьютерный или игровой сюжет, в котором путешествие к намеченной цели требует выполнения персонажем определенных заданий, с преодолением ряда трудностей, возникающих в процессе [3; 7].

Таким образом, под *квестом* будем понимать инновационную образовательную технологию, в основе которой положены интерактивные поисковые задания игрового характера, поэтапное решение которых позволяет формировать интерес к изучаемому объекту, глубже понять его сущность и закрепить необходимые знания и навыки.

Говоря о разновидностях квестов, выделяем такие:

- квест-рум – или классический квест, который проводится в границах одной комнаты или помещения, выбраться из которого необходимо решая опре-

деленные загадки, головоломки. Количество людей и время ограничены, кроме того, такой квест проходит в контексте одной тематики. Этот квест так же применим к воспитательной работе в ВУЗе – его можно организовать со студентами в специально отведенной аудитории, помещении ВУЗа;

- квест в реальности – организовываются на основе прочитанных книг или просмотренных фильмов, где студенты имеют возможность примерить на себя различные роли, закрепить знания о тех или иных культурных ценностях;

- квест-перформанс – данный вид квеста похож на предыдущий, однако, здесь меньше логических заданий и главный акцент делается на эмоциях участников, реалистичности воссоздаваемых событий. Данный вид квеста сложно реализовать в условиях ВУЗа из-за значительных материальных затрат на его организацию, однако, при условии включения самих студентов в деятельность по изготовлению необходимого дидактического материала и антуража – эффект воспитательной работы усиливается.

Мы акцентируем внимание именно на образовательных квестах, которые могут быть реализованы в ВУЗе. Безусловно, в них могут быть интегрированы перечисленные выше, однако к ним также относят: исследовательские, информационные, поисковые, творческие, игровые и ролевые квесты.

Чаще всего образовательные квесты используются в контексте изучения той или иной дисциплины учебного плана. Безусловно, такие квесты так же имеют воспитательную цель, в том числе и формирование культурных ценностей, однако, в первую очередь направлены на закрепление материала, пройденного в рамках предмета. Поэтому важно проводить такие квесты вне учебного процесса для формирования культурных ценностей студентов.

В структуре образовательных квестов выделяем такие последовательные этапы:

введение (сюжет, распределение ролей); совокупность заданий (этапы, ролевые задания, вопросы); этапность выполнения заданий (бонусы/штрафы); задание, которое резюмирует квест, подведение итогов; оценка (итог квеста) [4].

На первом этапе студенты знакомятся с темой квеста, самостоятельно распределяют роли, если квест того требует. Данный этап призван решить такие задачи: повысить уровень мотивации студентов к проблеме ознакомления с культурными ценностями, научить взаимодействовать в команде, сотрудничать.

Следующий этап предполагает непосредственное выполнение системы заданий, где студенты должны «открыть» те или иные ценности, прочувствовать их значимость. На данном этапе будущие педагоги вовлечены в совместную работу, обсуждают проблемы, принимают решения, параллельно узнавая о сущности тех или иных ценностей, их значении в современной культуре.

Третий этап выделяем условно – он пронизывает весь квест и является своего рода оценкой знаний и умений студентов в сфере культурных ценностей. Бонусы и штрафы должны быть справедливыми, чтобы и далее поддерживать мотивацию, а не разочаровывать студентов.

Итоговое задание – своего рода рефлексия всего квеста, призвана побудить студентов к дальнейшей работе по формированию культурных ценностей на основе внутреннего мотива. В идеале, уже после данного этапа будущие педагоги имеют стойкую мотивацию узнавать новое о культуре своего народа, его обычаях и традициях через те позитивные эмоции, которые они прожили во время командной работы.

Итог квеста так же должен быть вдохновляющим, мотивирующим. Именно здесь должно сформироваться желание приобщиться к культурным ценностям. В качестве рефлексии студентам можно предложить написать эссе по теме

квеста. Такую рефлексию можно сделать и устной.

Как видим, квест – эффективная инновационная форма работы со студентами в формировании у них культурных ценностей, но преподаватели ВУЗа не часто организуют такие мероприятия из-за необходимости длительной подготовки.

Рассмотрим алгоритм подготовки к проведению квеста:

- постановка четкой цели и выделение задач квеста – в случае реализации квеста в системе воспитательной работы важно выделить не только главную цель – формирование культурных ценностей будущих педагогов, – но и смоделировать подцели, связанные с будущей профессией. Здесь важен учет психолого-педагогического портрета целевой аудитории;

- разработка структуры квеста исходя из его типа – необходимо продумать всю сюжетную линию/историю квеста, выбрать локацию, отобрать формы игровых заданий, которые будут выполнять участники; определиться с дидактическим материалом или оформлением локаций;

- оценка ресурсов – один из камней преткновения, поскольку важно определить количество организаторов и участников, подготовить локацию (аудитория, актовое зал, библиотека, лаборатория, производство и т.д.) и материалы для проведения (оформление локаций, антураж, раздаточный материал, дидактический материал и т.д.);

- проведение квеста по алгоритму, описанному выше;

- рефлексия – подведение итогов на сколько удалось/не удалось сформировать культурные ценности студентов, мотивировать их на дальнейшее самосовершенствование в данном вопросе.

Безусловно, нехватка материальной составляющей может препятствовать организации квестов (покупка материала для оформления локаций, костюмы, дидактический материал), однако мы счита-

ем, что здесь важно привлекать студенческий актив для изготовления необходимого реквизита вручную, в том числе изготавливать его в рамках дисциплин художественно-эстетического цикла.

Таким образом, эффективно организованный квест помогает преподавателю разнообразить воспитательную работу, студентам – приобрести и закрепить знания о культурных ценностях страны и конкретного региона, получить необходимые навыки, делать правильный ценностный выбор.

Кроме офф-лайн квестов или «живых квестов», существуют и веб-квесты, которые так же могут быть широко использованы в воспитательной работе ВУЗа и формировании культурных ценностей будущих педагогов.

В нашем исследовании веб-квест понимается как проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Прохождение веб-квеста предполагает не только поиск информации в Интернете, но и ее анализ, критическое осмысление, обобщение, формирование и защиту своей точки зрения по изучаемому вопросу. В соответствии с уровнем сложности выделяют такие виды веб-квестов:

- ознакомительный – задания для веб-квеста готовятся исключительно преподавателем; задача студента – проанализировать информацию из предложенных источников;

- самостоятельный – задания построены таким образом, что студент должен самостоятельно найти и проанализировать информацию в Интернете;

- автономный – студент полностью самостоятельно реализует весь алгоритм веб-квеста (постановка проблемы, разработка алгоритма выполнения и критериев оценивания, поиск и критическая оценка материалов в Интернете, непосредственное выполнение заданий, рефлексия и саморефлексия).

Особенностью такого типа квеста является то, что часть или вся информация для поисковой деятельности студентов находится на различных веб-сайтах. Результатом работы с веб-квестом является конкретный медиа-продукт [6]. С технической точки зрения моделирование веб-квеста сводится к созданию документа, включающего гиперссылки. Веб-квест можно представить в программах PowerPoint, MS Word, MS Excel.

Веб-квесты могут проходить как несколько участников, так и каждый самостоятельно, они идеально подходят для самостоятельного изучения, исследования значимости культурных ценностей.

Итак, проведение квестов позволяет:

- расширить и закреплять знания студентов о культурных ценностях;

- мотивировать будущих педагогов познавать, исследовать, интериоризировать культурные ценности;

- эмоционально вовлекать студентов в процесс «проживания» культурных ценностей;

- формировать умение работать в команде;

- возвращать духовность студентов;

- развивать творческие способности будущих специалистов.

Таким образом, квесты и веб-квесты мы рассматриваем как инновационную форму воспитательной работы с одной стороны, и средство формирования культурных ценностей будущих педагогов – с другой. Они являются средством, позволяющим оптимизировать процесс формирования культурных ценностей, решая основные задачи: образовательные – усвоение студентами новых знаний и закрепление имеющихся; развивающие – развитие когнитивных, коммуникативных и креативных качеств, повышение уровня мотивации в формировании культурных ценностей, формирование исследовательских навыков, развитие творческих способностей; воспитательные – формирование навыков взаимодействия в команде, а также взаимопомощи и ответственности.

Выводы. Таким образом, квест является инновационной формой воспитательной работы в ВУЗе, что позволяет в непринужденной обстановке формировать культурные ценности будущих педагогов при условии качественной подготовки всех этапов квеста. Одной из основных сложностей в проведении данной формы работы со студентами является длительный процесс подготовки и изготовления дидактического материала. Однако, мы предлагаем вовлекать студенческий актив в оформление локаций квеста, что с одной стороны облегчит подготовку, с другой – создаст ситуацию еще большей эмоциональной вовлеченности в формировании культурных ценностей будущих специалистов.

Дальнейшие перспективы исследований видим в описании хода реализации квест-технологии в системе воспитательной работы ВУЗа.

1. Бородин, А.В. Понятие и признаки культурных ценностей / А.В. Бородин, Р.Б. Осокин // Вестник Московского университета МВД России. – 2015. – № 4. – С. 101–107.

2. Горбачев, В.Г. Культурные ценности. Понятие, порядок приобретения, хранения и обращения : справочное пособие / В.Г. Горбачев, В.Г. Расстончин, В.Н. Тищенко ; М-во внутр. дел СССР, ВНИИ. – Москва : Изд-во ВНИИ МВД СССР, 1989. – 273 с.

3. Калугина, А.П. Квест как метод формирования гражданской компетентности обучающихся / А.П. Калугина // Весці БДПУ. Серыя 1 Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2017. – № 1. – С. 14–17.

4. Климина, Н.В. Применение квест-технологии в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС / Н.В. Климина. – Текст : электронный // ГАОУ СО «СамЛИТ (Базовая школа РАН)»: сайт. – URL: <https://samlit.net/samlit/ks/docs/public/8.pdf> (дата обращения: 18.12.2022).

5. Кудрейко, И.А. Личностно значимые ценности будущих бакалавров славянской филологии: диагностический этап / И.А. Кудрейко // Дидактика математики: проблемы и

исследования : Междунар. сборник научных работ. – 2021. – Вып. 54. – С. 24–33. – DOI 10.24412/2079-9152-2021-54-24-33

6. Левченко, Н.В. Веб-квест как средство повышения учебной мотивации студентов вуза / Н.В. Левченко, О.А. Нечаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 70 (4). – С. 216–219.

7. Макаренко, Т.А. Применение проектов в воспитательной работе со школьниками с целью формирования нравственных качеств / Т.А. Макаренко // Гуманитарное образование как императив развития гражданского общества : сборник научно-методических материалов Международного научно-образовательного форума СВФУ «Education forward! – II», г. Якутск, 23–28 июня 2014 года / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сев.-Вост. федер. ун-т им. М. К. Аммосова, Ин-т непрерыв. проф. образования. – Киров : Изд. дом СВФУ, 2014. – С. 514–518.

8. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С.А. Осяк, С.С. Султанбекова, Т.В. Захарова [и др.]. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1, ч. 2. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20247> (дата обращения: 06.01.2023).

9. Скафа, Е.И. Какую культуру формировать у студентов классического университета? / Е.И. Скафа // Дидактика математики: проблемы и исследования : Междунар. сборник научных работ. – 2019. – Вып. 50. – С. 24–29.

10. Терминологический словарь-справочник по безопасности культурных ценностей / Министерство культуры Рос. Федерации, Гос. НИИ реставрации, Центр по безопасности культур. Ценностей ; сост. Л.И. Душкина [и др.]. – Москва : Гос. НИИР, 2000. – 112 с.

11. Черноярлова, М.Ю. Квест как инновационная воспитательная технология в условиях современного вуза / М.Ю. Черноярлова, Н.А. Сергеева, Р.В. Михайлова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – № 2(102). – С. 230–235.

12. Шестаков, В.А. Формирование понятия «культурные ценности» / В.А. Шестаков // Studia Culturae. – 2011. – № 11. – С. 83–92.



QUEST AS A MEANS FOR FORMING CULTURAL VALUES OF FUTURE TEACHERS IN EDUCATIONAL WORK PROCESS OF THE UNIVERSITY

Tsemkalo Sergey,
Branch Director Education Development Center,
Chebotareva Irina,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
Lugansk State Pedagogical University, Lugansk,
Russian Federation

Abstract. *The article is devoted to a theoretical analysis of the problem of using quests in the educational work of universities in order to form the cultural values of future teachers. The authors reveal the essence of the concepts of «educational quest», «web quest», «cultural values»; give a classification of types of quests, including educational ones, characterize their advantages. The educational quest in this work is understood as an innovative educational technology, which is based on interactive search tasks of a game nature, the phased solution of which allows you to form interest in the object under study, better understand its essence and consolidate the necessary knowledge and skills. The structure of the educational quest, which is used in higher education systems, has been clarified, the stages of preparing the quest for effective educational work have been characterized.*

Keywords: *quest, web quest, educational quest, cultural values, educational work of the university, future teachers.*

For citation: Tsemkalo S., Chebotareva I. (2023). Quest as a means for forming cultural values of future teachers in educational work process of the university. *Didactics of Mathematics: Problems and Investigations*. No. 1 (57), pp. 22–29. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.24412/2079-9152-2023-57-22-29

Статья поступила в редакцию 26.01.2023.